



El Mirador

Nº 27

IES BARAÑAIN

REVISTAELMIRADOR.WORDPRESS.COM

 @miradig



El Mirador

Número 27. Febrero 2015
revista.elmirador@hotmail.com

NÓMINA DE COLABORADORES (Salvo error u omisión)

Iker Barbarin, Julen Barbarin (UCE)
Zhaklina Dobromirova, Marta Fernández, Alejandra Irigoyen, Lucía Padilla, María Pérez Arregui, Aleksandra Prostychenko, Leire Ros, Natalia Ros, Irene Yárnoz, Laura Zudaire (1ºESO)

Adriana Colomo, Ander García Bozal, Raquel Iriarte Cortés, Leyre Mandado, Diana Manzanos, Iranzu Senosiáin, Maite Sotés, A bilingual students group (2ºESO)

Yanirha López Burgos, Ruth Pascual, Víctor Peñas, Ana Rodríguez Fdez. (3ºESO)

Nadjat Benkhelifa, Irene Larrea, Ezequiel Torres, Pilar Sotés (4ºESO)

Dani Aláez, Mihaela Bivol, David Burneo, María López, Xabier Moriana, Julen Muñoz, Dana Pasecinic, Marta Pedrosa, Sergio Peñas, Amaia Roncal, Victoria Ros, Leire Ruiz, Adelina Ruxandescu, Pablo Valencia (1ºBAC)

Alba Elizalde, Diana Huaman, Anita Nikolova, Illia Prostychenko (2ºBAC)

Profesores de los Departamentos de Lengua castellana y Literatura, Dibujo, Euskera, Francés e Inglés.

Foto de familia: Jesús Zalacáin (Dpto. Dibujo)

Portada y contraportada: Dani Aláez (1º BAC)

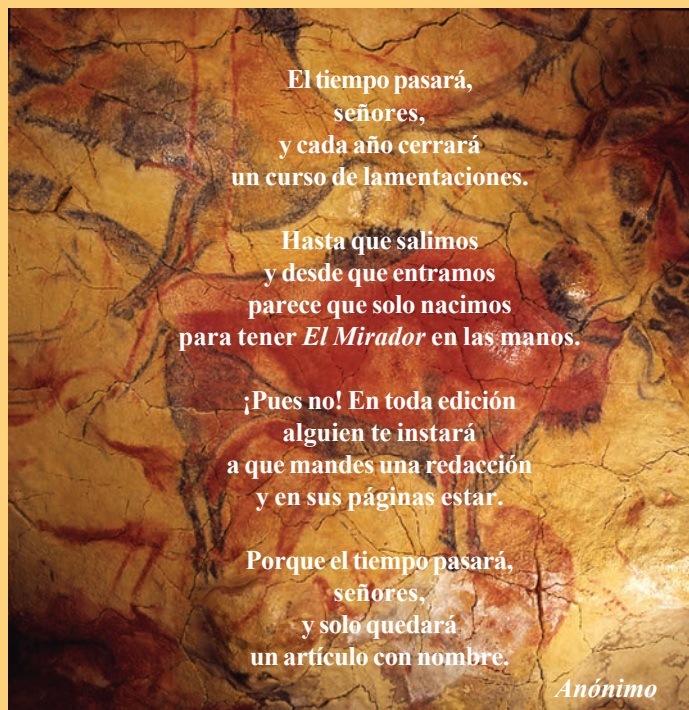
Apoyo incondicional: Corresponsal en Nunca Jamás

Coordinación: Raúl Abadías (Dpto. Lengua y Literatura)

IES BARAÑÁIN
Avda. Central, 3
31010 - BARAÑÁIN
(Navarra)
iesbaran@educacion.navarra.es

Esta revista escolar se edita con fines educativos y se distribuye gratuitamente.

La huella de nuestra presencia



El tiempo pasará,
señores,
y cada año cerrará
un curso de lamentaciones.

Hasta que salimos
y desde que entramos
parece que solo nacimos
para tener *El Mirador* en las manos.

¡Pues no! En toda edición
alguien te instará
a que mandes una redacción
y en sus páginas estar.

Porque el tiempo pasará,
señores,
y solo quedará
un artículo con nombre.

Anónimo

Grandes personas...



grandes revistas.



@miradig

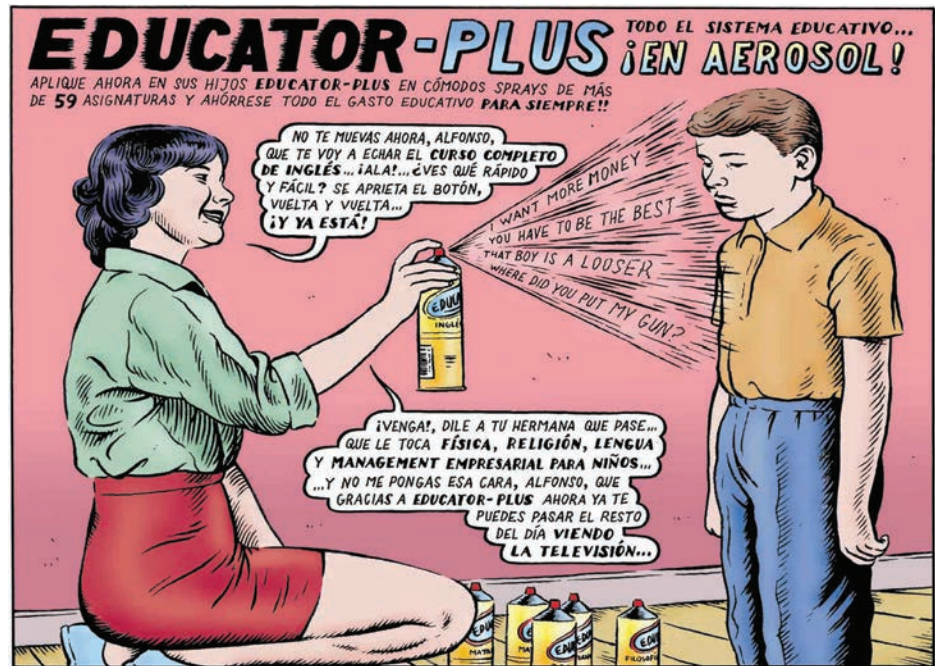
REVISTAELMIRADOR.WORDPRESS.COM

Sistema Educativo en España

Con este artículo no trato de criticar u ofender a alguien. Tampoco es mi intención cambiar el punto de vista a nadie, simplemente me gustaría plasmar mi punto de vista acerca de este tema.

Los exámenes. Ese tipo de pruebas para las que estudias lo que no has estudiado en tu vida para luego sacar una mala nota. No me parece mal que un profesor haga los exámenes más o menos rebuscados, o difíciles, ni me considero quién para criticarlo. Mi crítica va para esa manía que tienen muchas personas de reprochar(nos) el hecho de haber sacado una calificación baja. En otras palabras, hay quien incluso –y no exagero– te «anima» diciendo que si no sacas determinadas notas, fracasarás en la vida, y que la única manera de tener un futuro asegurado es sacando *tal, tal y tal* notas. Si se apoyara y ayudara más a la persona en cuestión, esta se vería más animada en sus estudios, mejorando las calificaciones.

A día de hoy, la mayoría de alumnos – hasta donde yo conozco– muchas veces, tenemos que cargar con un estrés que nos crea el hecho de pensar qué tal te va a salir un examen, o si le gustará ese trabajo que tanto te has trabajado al profesor. Muchas veces, estudiamos algo que no nos intere-



RUTH PASCUAL, 3º ESO



Las clases duran 45 minutos, con descansos de quince entre clase y clase; así los alumnos están despejados a la hora de trabajar.

sa, o que no nos va a servir para un futuro. Imaginemos que te quieres dedicar a las letras.Quieres estudiar Filología Hispánica (o cualquier otra lengua), ¿Para qué te va a servir el álgebra, o saberte la tabla periódica? Claro que también pasa al revés. Imagina que quieres dedicarte a las Ciencias, ¿para qué te va a servir saber las características de la poesía? Esto no sería un problema, si las clases fueran más prácticas, y menos teóricas, ya que se haría más llevadero, y se estudiaría más a gusto. O si se redujeran las horas seguidas de clases, porque no puedes pretender que un alumno rinda al máximo si por cada 330 minutos de clase tiene veinticinco de descanso.

En resumen, este método educativo consiste en una cantidad excesiva de horas lectivas diarias para forzar a los alumnos a estudiar algo que, en varias ocasiones, no nos interesa, y criticarnos si no conseguimos una buena calificación. ¿El resultado? Uno de los países con mayor tasa de fracaso escolar y peores medias. *Chapó.*

Y en Finlandia...

Finlandia tiene uno de los mejores sistemas de enseñanza. Las clases son más breves; un profesor para quince alumnos está mejor que uno para treinta. Las clases son prácticas y no teóricas, lo que hace el aprendizaje más ameno. Las clases duran 45 minutos, con descansos de quince entre clase y clase; así los alumnos están despejados a la hora de trabajar.

Estudiar desde casa, así como aquí es poco común, en Finlandia es algo típico, y no por eso el nivel académico baja.

Además, no se les fuerza tanto a los alumnos a hacer ciertas cosas. Por ejemplo, nosotros aprendemos a leer y a escribir prácticamente con tan solo tres años. Los finlandeses no. Ellos aprenden a los seis o siete años, cuando ya han adquirido un poco de madurez y se les hace más fácil.

¿El resultado? Una de las mejores medias en todas las asignaturas.

Sacad libremente vuestras propias conclusiones.



Ébola

Cuando el ébola estaba en África nadie hacía ni decía nada, solo porque son de diferente color y etnia, es decir, por racismo.

Pero ahora que ha llegado a España todos se percatan del gran y grave problema. Nuestra sociedad está llena de gente racista y de muchas cosas malas. Yo creo, por mi parte, que habría que tratar a esas ciertas personas como tratan ellos a los demás. En este mundo solo hay desigualdad social.

Los africanos han muerto por diferentes causas y nadie se preocupa por ellos; en cambio, si pasa esto en España, se monta un caos.



Yanirha López Burgos, 3º ESO

Los africanos han muerto por diferentes causas y nadie se preocupa por ellos; en cambio, si pasa esto en España, se monta un caos. No sé si pensáis lo mismo que yo pero... Creo que no hay igualdad social ni igualdad en general.

JAKUMUTU

Cada vez añoraba más a mi familia, me encontraba tan solo, que hasta había empezado a hablar con las paredes, aquello para mí era como una cárcel.

Hola, soy Jakumutu, un niño de 10 años. Soy un africano y, hace poco, me adoptó una familia inglesa. Estoy muy contento con ellos, son muy buena gente.

Hace poco me enteré de que tenía una enfermedad llamada Ébola, me dijeron que di positivo en la prueba. Yo no sabía qué era, pero nadie me lo podía explicar, ya que me encontraba aislado en una habitación.

Pasaban los días en mi soledad y cada vez el dolor que sentía profundamente iba aumentando. Cada vez echaba más de menos a mi familia, me encontraba tan solo, que hasta había empezado a hablar con las paredes, aquello para mí era como una cárcel, pero, claro, sin hacer nada.

Todo el mundo, a través de diferentes medios, me decía que fuera fuerte, que siguiera luchando, pero yo me preguntaba, ¿seguir luchando de qué? ¿Cómo luchar?.

Cada vez me sentía peor, más aislado, más solo, con más dudas.

Todos los días transcurrían igual, siempre lo mismo.

Mi salud cada vez estaba más deteriorada, cada vez me sentía peor, todo era un infierno.

Un día entró una enfermera y me dijo:

-Sigue luchando, ya queda poco.

Yo supuse que esto significaba que

quedaba menos, menos infierno, menos soledad, menos tristeza.

Sentía que mi salud estaba mejorando, aquello era extraño, ya que pasé de estar muy mal a ir cada vez mejor.

Pasaron dos días, alguien llamo a la puerta, era mi madre metida en un enorme traje, me alegré muchísimo, después de tanto tiempo. Por fin la veía.

A partir de ese día mi felicidad iba aumentando, ya no era un infierno.

A la semana siguiente, llamó a la puerta la enfermera, y me dijo:

-Casi.



Los días pasaban muy rápidos, notaba que mi salud estaba muchísimo mejor, siempre estaba entretenido, veía la tele, jugaba con mi balón, todo era mejor.

Un día estaba viendo la televisión, y de la nada salió mi enfermera y dijo:

-Jakumutu, ya no estás infectado del ébola.

Sus ojos lagrimeaban, me quedé mirán-



dola un rato, y ella me dio un abrazo.

Entraron mis padres y me abrazaron fuertemente, ya nadie llevaba esos horribles trajes, todos estaban contentos.

Estaba oyendo cómo la enfermera le decía a mi madre que ya podía salir de aquella cárcel.

Cuando salí vi a un montón de periodistas y cámaras de televisión grabándome o preguntándome cosas, aquello era increíble, lo había superado, por fin.

Cuando llegué a mi casa no recordaba nada, todo era una maravilla, abracé a mi hermano fuertemente y luego saludé a mi gato.

Siempre agradeceré a todos los médicos y enfermeros lo que hicieron por mí, porque al final todo tiene una solución, solo que tienes que luchar para conseguirlo.

ALEJANDRA IRIGOYEN, 1º ESO



El mayor premio es...compartirlo

RAQUEL IRIARTE, 2º ESO

Como cada año, llega la Navidad y nos parece que hace tres días estábamos en la playa, disfrutando del Sol y sin hacer nada. Pero como todo lo bueno se acaba, tenemos que afrontar la rutina estresante y esperar a que lleguen las próximas vacaciones. Sin duda, la Navidad es una de las mejores. ¿Y por qué nos gusta tanto? Tal vez... porque no hay que estudiar, te puedes levantar tarde, comes turrón, ves a tu familia lejana, sí, a esa que solo ves escasas veces al año, en comidas.

Pero no se puede negar que las Navidades no serían lo mismo sin los anuncios de lotería. Esos que al día siguiente periódicos y cadenas enteras están criticando. La verdad es que no sé por qué los critican. Si la cara de Montserrat no da tanto miedo... Y el Nananananá de Raphael es muy pegadizo... Y el típico hombre que te regala su cupón premiado plasma perfectamente la actualidad.

Por eso, demos un repaso a algunos de aquellos anuncios que nos aprendemos de tanta veces que los repiten.

Todo comenzó en el 98, cuando el anuncio comenzó a cobrar fuerza con «El Calvo de la lotería». Quizá no os suene de nada, pero también marcó a otras generaciones. El lema era «que la suerte te acompañe». Gustó tanto que «El Calvo» no fue sustituido hasta el 2006.

Años más tarde, en el 2012, llamó la atención el tema «Cazadores de sueños». Muchos cazadores atrapaban los sueños, en forma de burbujas, de cada persona y los metían en la bola de la lotería. A muchos les hubiese gustado que eso fuese verdad, no por cazar sueños, sino por tener un trabajo. Personalmente, creo que está muy bien soñar, pero al final, lo que importa es que salgan los números de tu cupón!

En el 2013, un anuncio sorprendió al país entero. La canción era muy bonita, pero, seguro que nadie se fijó en ella. Todos nos quedamos en estado de shock al ver la cara de Montserrat, el tupé de Bustamante y la adrenalina de Marta Sánchez; otros muchos ni sabían quién era Niña Pastori; y lo que más nos gustó, el Nananananá de Raphael. Sin duda, lo más comentado de aquellas Navidades.



“ No se puede negar que las Navidades no serían lo mismo sin los anuncios de lotería. Esos que al día siguiente periódicos y cadenas enteras están criticando.

Por último, el anuncio de este año.

Un señor, Manuel, quien siempre compra un décimo y este año se le ha resistido, baja al Bar de Antonio, que ha vendido «el Gordo». Entonces, pide un café y Antonio le reclama 21€. Y él responde: «¿21€ por un café? Antonio sonríe y contesta: «1€ por el café y 20€ por esto». Le entrega un sobre y al abrirlo, Manuel se echa a llorar. ¡Le ha guardado un décimo premiado!

Este honorable gesto nos demuestra que hay que compartir. Es realmente muy realista. Cualquier persona de este mundo tiene un décimo ganador y lo regala. Todos sabemos que nos lo quedaríamos, pero nos consuela pensar que, a lo mejor, hay gente honesta que nos lo regalaría.

Ya sabéis, este año, bajad al bar y a ver si hay algún Antonio que os ha guardado, en un sobrecito, un décimo premiado.



“ Todos nos quedamos en estado de shock al ver la cara de Montserrat, el tupé de Bustamante y la adrenalina de Marta Sánchez; otros muchos ni sabían quién era Niña Pastori; y lo que más nos gustó, el Nananananá de Raphael.

Euskararen talaiatik



KAMISETAK

Pilar Sotés Aldama, DBH 4º

Baziren behin, duela bost urte, Darwin dendan, hiru kamiseta. Anaiak ziren, hirurak berdin-berdinak. Txikienak 1-2 taila zeukan eta beste biek 9-10. Elkarrekin zintzilikatuak zeuden esanez ez zirela inoiz bananduko.

Egun batean, erosle bat etorri eta bi anaia zaharrenak, 9-10 tailakoak hartu zituen.

Txikiena triste jarri zen. Atentzioa deitzen saiatu zen, baina zoritxarrez, ez zuen lortu. Aste horretan inork ez zuenez erosi, biltegira eraman zuten. Han, modu guztietara saiatu zen handik ateratzen, baina, lurrera erortzea bakarrik lortu zuen.

Dendaria etorri zen, eta uste zuenez besteari erori zitzaiola, lehengo tokian utzi zuen zintzilikatua. Nola ahala saiatu ondoren, handik ateratzea lortu zuen. Denda handiago batera joan zen, uste zuelako han kasu gehiago egingo ziotela.

Iristean, bere anaiak ikusi zituen zintzilikatuak. Darwin dendan bere anaiak erosi zituen denda berriko emakumeak.

Hiru anaiak erosi zituzten eta handik aurrera zoriontsu bizi izan ziren.

Baina egun batean, konturatu ziren ez zirela kamiseta normalak eta ondorioz toki guztietara joaten zirela.

Udan, Baztango haraneko udaleko batera joan ziren eta bertan, hainbat ekintza egin zituzten: rafting, piragua etab.

Eta hoberena bukaerarako utzi zuten: rokrodromoa.



Ekintza honetara anai zaharrena bakarrik joan zen, ekintza arriskutsua zelako. Ume guztiak kamiseta oso polita zela esaten zuten, ea non erosi zuen... bera, haserretu zen, oso pisutsuak zirelako.

Hainbeste haserretzean, kamiseta gantxo batean korapilatu zitzaion. Ezin zuen sinestu!

Kamiseta jada ez zegoen, segundu kontuan, apurtu egin zen. Oso triste jarri zen.

Ekintzatik itzuli zenean bere anaiei esan zien eta haiek oihal hori ez zela galdu eta oraindik erabil zitekeela esan zioten.

Pultsera forma zuen kamiseta zatiak josi zituzten. Anaia zaharrena oso pozik jarri zen eta asko gustatu zitzaion gantxoak kamiseta apurtu izana, institutoko pultserarik bikainena izango zen.

PEQUEÑOS PERO GRANDES

Estos niños que veis en la fotos con esa sonrisa en todas y cada una de las caras son de las personas que más sufren ya sea por cáncer, por síndrome de down o cualquier otra enfermedad; sin embargo, son un modelo de fortaleza y superación, aunque desgraciadamente no para todos. Ahora nos ponemos a pensar y decidme, ¿tan malas son nuestras vidas? ¿Por qué nos quejamos tanto? Ellos todos los días dando las gracias por estar un día más en esta vida, cuando somos nosotros los que deberíamos dar las gracias, ellos luchando con toda la fuerza que tienen, y nosotros tirando la toalla a la mínima. ¿Por qué no valoramos más las cosas?

Gracias al apoyo de muchas personas y asociaciones como la AECC (Asociación española de cáncer infan-

IRENE LARREA, 4º ESO

til), y muchas más, estos niños son capaces de ponerse su traje de superhéroe con su sonrisa, que tanta felicidad nos transmite, y continuar adelante. A la porra el 15 de febrero (día internacional contra el cáncer infantil) y el 21 de marzo (día internacional síndrome de down) ¡Todos los días tenéis nuestro apoyo!

Estas personas son de las más grandes y luchadoras que hay, y toda persona que se ríe de ellos por quedarse calvos debería estar en su lugar y pasar todo lo que pasan ellos. Deberíamos aprender a luchar más y a no rendirnos con tanta facilidad.



*¡NO DEJÉIS DE SOÑAR,
RECORDAD QUE SOIS
PEQUEÑOS, PERO LOS
MÁS GRANDES,
LUCHADORES Y
FUERTES!*



Días atrás me propuse escribir una reflexión de carácter político. Tras pensarlo mejor, viendo el panorama actual, no me pareció demasiado acertado. Por ello, decidí escribir sobre ladrones, asesinos, dictadores, misóginos, xenófobos, misántropos, necios y estafadores.



DANI ALÁEZ, 1º BAC

DDHH EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL S.XXI

Sorprendentemente, fui capaz de englobar a tanto personaje -en el más pleno sentido de la palabra- en un único artículo, echando un simple vistazo a la Declaración Universal de los Derechos Humanos y comparándola con nuestra situación actual. El texto, compuesto por 30 artículos o derechos básicos, fue aprobado tras la Segunda Guerra Mundial por la Asamblea General de la ONU. El principal, y más importante de ellos, el derecho a la vida. Se equivocaba.

Salud

Nadie me advirtió del poder de cierto colectivo a arrebatar dicho derecho sin consulta alguna. ¿Que a qué me refiero? Sin duda, a la sanidad. Negar un tratamiento médico con una tasa de curación superior al 90% a un enfermo terminal de Hepatitis C es un buen ejemplo. Aludir a la situación económica no representa una excusa válida, más aún cuando las evidencias constatan que la atención sanitaria a dicho enfermo en ausencia del tratamiento supone un gasto mucho mayor. Y suponiendo que no lo fuera -25.000€ en las arcas del Estado no van a ningún sitio-, ¿de qué manera consigue este grupo de personas la licencia para decidir sobre el fin último de otro ser humano?

Dignidad

Dicha Declaración proseguía con los derechos de carácter personal, cuyo respeto, en muchos casos, puede verse también vulnerado por los individuos ya men-

cionados. Me hizo gracia el siguiente apartado, en el que aparecía algo así como: *Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.* De lo primero, no estoy muy seguro. Quizá sea por la imposición del *Exit Tax*, o por la escasez de oportunidades laborales para el cada vez más reducido grupo de jóvenes privilegiados que han tenido la opción de cursar estudios superiores, forzados en numerosas ocasiones a abandonar el país en busca de sustento. De lo segundo, para mi asombro, mantienen una gestión majestuosa. Son capaces de pasar una factura de 5 cifras a un Ayuntamiento por organizar un evento cultural, o conectar los altavoces de tu bar a la radio. ¿Impresionante, verdad?



Impresionante o lamentable, debe m o s a g r a d e c e r s e l o a la SGAE, «una entidad privada dedicada a la defensa y gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual de sus más de 106.000 socios», tal y como se definen en su web. Os invitaría a repasar la entrevista de *Viajando con Chéster* a El Langui, y su pequeña batalla con la SGAE y su productora musical, para comprobar cómo, efectivamente, la SGAE defiende los derechos de quien le da la santa gana; pero eso es otro cantar.

“Son capaces de pasar una factura de 5 cifras a un Ayuntamiento por organizar un evento cultural, o conectar los altavoces de tu bar a la radio. ¿Impresionante, verdad?”



Culto

Después se mencionaban los derechos y libertades políticas, religiosas, de conciencia y de pensamiento. En teoría, tratándose de un Estado aconfesional, España no debería mantener ningún lazo económico con ningún tipo de institución religiosa. No obstante, a diario vemos cómo nuestros gobernantes favorecen política y económicamente a una institución religiosa con sede en el único país del mundo cuya economía depende de la *venta de sellos postales y recuerdos a turistas*, según Wikipedia. Ya. Y no solo se limita a favorecerla, sino que silencia y priva de libertades al resto de religiones en consecuencia. Aunque legalmente no exista ningún impedimento, ¿es esto moral? ¿Qué hay del derecho a la vivienda? ¿O el derecho a la educación? Podríamos seguir, y proseguir con el resumen, pero, por lo que he ido descubriendo durante los últimos años, en este país nadie mueve un dedo hasta que ve perjudicados sus propios intereses... Espera, ¡tampoco!

ILLIA PROSTYCHENKO, 2º BAC

La piscina más profunda del mundo

Hasta el mes de mayo de 2014 la piscina más profunda del mundo había sido Nemo 33, situada en Bruselas (Bélgica). Fue inaugurada en 2004 y como su propio nombre indica, la profundidad de esta piscina es de 33 metros. Tiene una capacidad de 2500 m³ de agua a una temperatura entre 30 °C y 33 °C, calentada mediante paneles solares. Los primeros 12 metros de la piscina se encuentran por encima del nivel de la superficie terrestre, lo que permite ver desde casi cualquier rincón del exterior lo que sucede en el interior del foso de buceo a través de 14 ventanas. Asimismo, el interior de la piscina se divide en diferentes zonas de buceo a distintas profundidades para acomodarse a las necesidades de buceadores de diferentes niveles y titulaciones. Fue diseñada por John Beernaerts, un ingeniero civil e instructor de buceo belga al que no le gustaba iniciar a los nuevos buceadores en canteras inundadas o en el tempestuoso Atlántico



Norte, las opciones habituales en el norte de Europa. El nombre de la piscina es un homenaje a la capacidad visionaria de Julio Verne y al personaje de Capitán Nemo de su obra *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

En mayo de 2014, el récord de Nemo 33 fue batido con la inauguración de Y-40, una piscina de 40 metros de profundidad ubicada en un hotel al norte de Italia. Tiene una capacidad de 4300 m³ de agua de manantial filtrada que se encuentra siempre a unos 33° C para que los buzos no necesiten llevar traje de neopreno. Por sus aguas ya han pasado todo tipo de nadadores profesionales y famosos, los cuales han podido disfrutar de las cuevas submarinas excavadas en la roca que esconde la Y-40.



Ninguno de nosotros les vimos actuar en directo, bueno... los profes y los padres sí.

Adriana Colomo Aranda, 2º ESO

Este grupo sueco de música pop cantó, y muy bien por cierto, entre 1972 y 1982. Seguro que os suenan títulos como *Mamma Mia*, *Waterloo*, *Chiquitita*, *Fernando*, *Voulez-Vous*, *Dancing Queen* o *I have a dream*, que fueron grandes éxitos en aquella época.

El nombre surgió con las primeras letras de los nombres de sus integrantes (Agnetha, Björn, Benny, Anni-Frid).

Después de cantar por separado en otros grupos, se juntaron en 1972 y comenzaron como ABBA sus interpretaciones en Estocolmo, capital de Suecia. Su primer gran éxito fue *Waterloo*, canción ganadora del Festival de Eurovisión en 1974. Desde entonces, ABBA saltó a la fama de la música pop teniendo éxitos en todo el mundo, especialmente en Europa, Asia y Australia.

En 2005, con motivo del 50º aniversario del Festival de Eurovisión, *Waterloo* fue nombrada la mejor canción de la historia del festival por voto de la gente de toda Europa.

Este grupo hizo casi 100 canciones en su carrera musical. ABBA utilizaba indumentarias llamativas para sus actuaciones que causaron sensación entonces, y ahora.

Tras separarse los dos matrimonios, el grupo siguió cantando y componiendo, pero en 1982 decidieron terminar con la vida del grupo y ABBA desapareció. Su música ganó aún más popularidad con la obra musical basada en sus éxitos «Mamma Mia!», estrenada en 1999.

En Estocolmo hay un museo dedicado a este grupo llamado *ABBA The Museum*.



Hay que estar muy loco...



para no leer *El Mirador*

¿Os imagináis a nuestros políticos mileuristas? ¿O en la cola del paro? Con que una persona al acabar de leer esto se pare a reflexionar y mire a su alrededor, ya habrá merecido la pena, porque estoy segura de que os vais a sentir identificados.

LA VOZ DE LA VERDAD

ANONIMUS



No quiero aburrirlos con el mismo tema de siempre, pero es tanta la rabia que siento por dentro que esta es la única forma de desahogarme.

Los jefes

Por lo visto ellos, los jefes, se gastan millones y millones de euros en sus viajes, hoteles, coches... con tarjetas «mágicas» que les pagan todo, sin que ninguno de ellos se pare a preguntarse de dónde viene el dinero, o eso dicen.

Es increíble ver cómo alcaldes de distintas comunidades nos hayan quitado nuestro dinero, porque es nuestro dinero, el que pagamos entre todos. Cómo es posible que una persona, de la nada, lleve más de cinco años haciéndose pasar por altos cargos sin que nadie se haya dado cuenta ni se haya parado a preguntarle quién es. Nadie sabía nada. Eso sí, él tenía sus guar-



«**No me gusta ser pesimista, pero esta es la realidad, esto es España, esto es lo que hay.**

daespaldas, sus sueldos, sus coches y todo con dinero nuestro una vez más.

Las penas

Podría pasarme hojas y hojas escribiendo, pero todo esto se resume en que al final entrarán seis personas contadas a la cárcel con una pena máxima de dos años y vivirán de lujo. Sí, nos habrán callado a todos un poco, o por lo menos lo intentarán. Mientras, nos pedirán perdón, igual así no nos enfadamos ni nos indignamos; entendedlos, pobres, lo están pasando de mal...

Pero esto no acabará aquí, esto va a seguir porque ellos, los jefes con capa negra, son los que mandan, porque ellos son los que deciden, porque nosotros somos sus marionetas. Ellos seguirán recortando en sanidad, educación, cultura, pero sus dietas y maletines de cuero que no falten.

«**Cómo es posible que una persona, de la nada, lleve más de cinco años haciéndose pasar por altos cargos sin que nadie se haya dado cuenta ni se haya parado a preguntarle quién es.**

Usarán la constitución para frenar lo que ellos quieran. ¿No dice la constitución que todos debemos tener un techo? Ah, claro, pero eso no importa, esos que van a la calle que se aguanten, aunque tengan hijos enfermos con tratamientos sin poder pagar.

Héroes

Y nuestros padres, los que tengan empleo, seguirán trabajando 12-14 horas para por lo menos ser mileuristas, nuestros abuelos, esos grandes sabios se la seguirán jugando en mantener a sus hijos, a sus nietos, con apenas 700 euros al mes. Eso sí que es un acto heroico y nadie les dice nada, ni una palmadita.

No me gusta ser pesimista, pero esta es la realidad, esto es España, esto es lo que hay. Esta es mi conciencia sobre lo que está pasando. Nos podrán quitar el dinero, justicia, dignidad, decisión... pero NO van a impedir que nos callemos.

Mientras una sola persona exprese lo que siente y sus opiniones merecerá la pena luchar. De momento, ahora que podemos, vamos a formarnos y que el día de mañana merezca la pena seguir luchando, que merezca la pena seguir confiando en el ser humano porque, a pesar de todo, vamos a tener todos el mismo final.



Le nouvel observateur



Avez-vous écouté parler de ce phénomène? Quand vous éprouvez un déjà vu vous éprouvez une sensation très particulière. Imaginez que vous êtes dans un endroit nouveau et vous sentez que vous avez déjà visité cet endroit. Incroyable n'est-ce pas?

Ce n'est pas aussi bizarre que

nous croyons parce que le 70% des personnes a éprouvé une expérience semblable. Le déjà vu dure seulement 10 ou 30 secondes. Il y a beaucoup de théories qui expliquent ce phénomène mais il n'y a pas une théorie générale.

Si vous n'avez jamais eu un déjà vu, voulez-vous l'éprouver?

LEIRE RUIZ, 1° BAC

LA PARITÉ



Actuellement, l'égalité entre les hommes et les femmes est toujours en débat. Ce n'est pas un sujet actuel, c'est un problème ancien.

D'un côté, il y a des personnes qui disent que la parité est à peu près réalisée. Ils pensent que l'inégalité c'est une invention. De l'autre côté, il y a des personnes qui pensent que la parité n'existe pas. Il est essentiel d'agir et de prendre conscience pour changer la situation.

À la maison, la femme travaille plus que l'homme. Elle s'occupe des tâches ménagères tandis que l'homme ne fait rien. Cette situation cause beaucoup de divorces parce que il n'y a pas d'égalité dans le mariage. Il est primordial que le comportement des hommes évolue dans la maison et qu'ils aident les femmes.

Dans le travail il y a aussi d'inégalité. Les salaires parmi les hommes et les femmes sont différents. Les femmes touchent moins d'argent que les hommes. Ils ont plus d'opportunités que les femmes d'obtenir un poste ou d'améliorer.

Je souhaite que la parité soit une réalité et que les citoyens changent leur pensée. Actuellement, les enfants sont éduqués en parité, mais il y a encore beaucoup de travail à faire. J'ai la certitude que ça sera possible et que l'égalité sera une réalité.

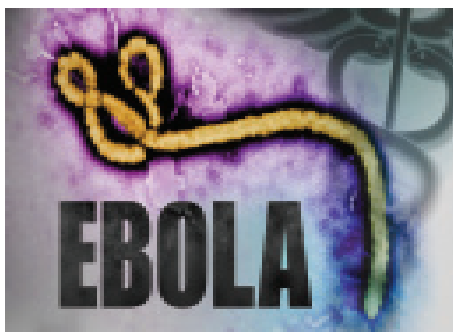
ANITA NIKOLOVA
DIANA HUAMAN,
2°BAC

QU'EST-CE QUE C'EST L' EBOLA?

C'est une maladie infectieuse très grave qui touche les humains et d'autres espèces de mammifères.

Son nom vient de la rivière Ebola (en République démocratique du Congo, ex-Zaïre), où il a été identifié pour la première fois en 1976 lors d'une épidémie à une mortalité élevée.

L'origine de la maladie pourrait éventuellement venir des chauve-souris frugivore passer accidentellement à d'autres animaux de la jungle comme les singes et de qui sont chassés et vendus pour être mangés. Ces animaux malades transmettent la maladie.



Le virus Ebola n'est pas transmis par l'air, par l'eau, par les piqûres d'insectes. L'infection se produit uniquement par contact direct entre les personnes par le sang, la sueur, la salive et tout autre fluide. Des sécrétions corporelles peuvent également être trouvés dans des objets contaminés. Bien que le virus ne soit pas dans l'air, si un malade éternue ou tousse Ebola près de quelqu'un, vous pouvez vous infecter si le liquide pénètre dans les yeux, la bouche ou le nez.

Nous savons maintenant que cette maladie n'est pas aussi dangereuse que le VIH est plus dangereux que le virus Ebola.

Parmi les dernières nouvelles de cette maladie, nous savons qu'une infirmière espagnole a été infectée et son animal de compagnie a été abattu. Maintenant l'infirmière donne des signes positifs.

Qu'en pensez-vous?

DANA PASECINIC, 1° BAC

Crítica segunda a la sociedad



VÍCTOR PEÑAS, 3º ESO

Cuando participé en la pasada edición de la revista, con cierto artículo que mencionaba los diferentes tipos de personas que uno se podía encontrar en clase, sentí que no había terminado con el asunto.

Releí el artículo —después de publicado— y se me iban ocurriendo nuevas ideas. Y ahí estaban, guardadas en un cajón. Antes de decir nada, recordaré que estas líneas tienen un fin meramente lúdico, y no es deseo del autor ofender a nadie. Comencemos.

Hay gente que no apunta la tarea en la agenda. No acostumbran a ello. ¿Y por qué? En muchos casos porque no les da la gana hacerla, y ya está. En otros porque saben que siempre va a haber alguien que les recuerde o deje la tarea a realizar. Es muy agradable que en los cambios de clase —que parecen un circo y debería dedicarse un solo artículo para poder describirlos— te venga el olvidadizo de turno e, histérico, te pregunte por la tarea de Matemáticas. Ni tienes memoria fotográfica (la mandaron el viernes pasado), ni le va a dar tiempo.

Caso curioso son los exámenes. A veces se copia. A veces, no diremos siempre. Aquí no solo un artículo, sino toda

una revista para explicar los diferentes métodos que se usan. Fastidia, claro que fastidia no saber una respuesta, pero si no te acuerdas, no quieras que otros lo hagan por ti. También, aludiendo a los controles, cuando nada más empezar el de al lado te empieza a hablar sobre el trabajo a exponer el día siguiente. Y, creedme, me ha pasado.

“**Caso curioso son los exámenes. A veces se copia. A veces, no diremos siempre. Aquí no solo un artículo, sino toda una revista para explicar los diferentes métodos que se usan.**”



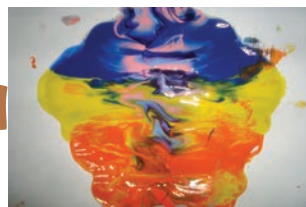
Yéndonos a una situación algo incómoda, citaré a los que te piden n puntos de tu nota para aprobar. A ver, que no somos como Jesús con los panes y los peces. Una calificación no se multiplica así como así; todos querrían ser profesores, ya que no habría que corregir, apenas. Coge el docente el primer examen, lo mira, le pone un diez, ¡y a repartir se dijo!

No podría acabar sin hablar sobre los muchos casos de conformismo con los que me he encontrado. Pudiendo hacer más, no hacen. ¿Por vagancia? Seguramente. ¿Porque no les da la vida? Pocos. No os conforméis.

Luchad para que me calle de una vez.

La redacción de *El Mirador* no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores, ni ellos la nuestra, ni nosotros la nuestra, ni probablemente ellos mismos la suya propia.





Silencio

Mihaela Bivol, 1º BAC

Aquella mañana se despertó tarde, pero aún podía entrever el aura de los primeros rayos de sol entrando por su ventana. Como era habitual, las discusiones y los problemas le hacían encerrarse en sí mismo. Su lado más artístico.

Cada vez que se sentaba frente al lienzo, sus manos hacían verdaderas maravillas, era inconmensurable el arte que deseaba plasmar.

Cogió sus pinceles, su bálsamo, y comenzó a pintar. Lo único que le aliviaba y silenciaba su vida por un momento. Lo tituló «El Silencio».



DAVID BURNEO, 1º BAC

El valor del tiempo

Solo era casualidad del destino el amor de los dos jóvenes. No hay reglas, solo sentimientos. El susurro del aire mecía el aroma de la pasión que desprendían los dos. Promesas que se van volando conforme el transcurso del río llega a su final. Solamente la muerte podría separarlos. Silencios, miradas, sonrisas y unos sentimientos eran lo único que bastaba para que expresasen su amor.

Un día los dos enamorados se encontraban ya ancianos paseando cerca de una laguna. Con voces vehementes se decían mutuamente Te amo por siempre y nunca. Los dos se quedaron atónitos al ver cómo la majestuosa estrella se escondía tras las montañas. Era un recuerdo más que se unía al resto, un recuerdo ya vivido, pero no un recuerdo cualquiera sino metido en otro recuerdo. Tenemos el derecho a elegir nuestro destino, se decían. Siempre rondaba en sus pensamientos la idea de vivir el día como si fuese el último. Conforme pasaba el tiempo, se aferraban más aquel pensamiento.

Transcurría el tiempo, la enamorada yacía en su lecho de muerte, su amado nunca la dejó sola. Al fin y al cabo las palabras que se decían no eran del todo ciertas. La muerte llegó para llevársela, pero Romeo quiso arriesgarlo todo y enfrentarse a la tragedia. Hizo un pacto, solo pedía unos más, unos años más para poder despedirse. Con este acto sellaba a la muerte una confesión. Una verdad inminente de su apasionado amor.

Muchos amaneceres tuvieron que pasar para que llegase el final del principio. Un principio que fue para siempre y cuyo final fue eterno. Paseaban los dos por la laguna en la cual tuvieron muchos recuerdos, pero este no era un recuerdo cualquiera, era diferente. Ese día los dos enamorados cayeron sobre la hierba en un sueño profundo junto las orillas de la laguna.

Romeo se levantó, tenía el recuerdo agridulce de aquella última tarde. La enamorada no daba señal, no aparecía por ninguna parte. Su amado la buscó pero no

consiguió lo propuesto. La niebla se cerraba sobre la laguna llegando suavemente a los pies de Romeo. En el fondo de la ancha laguna se acercaba una sombra con forma de barca. Se divisaba a lo lejos un barquero. Remaba lentamente. Al cabo de un tiempo se encontraba enfrente del enamorado. A continuación pronuncio las siguientes palabras Ven conmigo, tu esposa te espera al otro lado pero antes debes pagarme con una moneda. El enamorado busco y rebusco entre su atuendo, en un bolsillo encontró una. Una vez realizada la entrega, subió y emprendió rumbo para reunirse con ella. Lentamente fue desapareciendo entre la espesa nube blanca.





EL DESAMOR

La escuela más cruenta de Pakistán

MARTA PEDROSA, 1º BAC

M

Muero encarcelada en esta prisión. Muchos son los andantes que atraviesan este misterioso y siniestro camino. Inocentes y culpables. Todos ellos bajo el techo del mismo andén. Todos ellos bajo la misma dirección: Las puertas del cielo.

Un sonido anunció mi llegada a aquel lugar. A su vez, un nuevo sonido finalizó nuestra despedida obligándome a llegar a este lugar en el que me encuentro ahora.

Como yo, muchos otros. Esos niños. Como esos niños, muchos adultos. Estos, padres. Senectud y juventud rozando el borde del abismo. Hundidos perdidamente tras el tormentoso diluvio militar.

La ardiente pumarada de pumitas caía a la velocidad de un puma sobre la vieja escuela, dejando sordos soplos de lamentosos silencios.

Sus sombras infantiles caían a los brazos del cariñoso libro. Pocos llegaron a refugiarse bajo el regazo del humilde pupitre.

Querido Neruda: Quedaba prohibido matar al desfavorecido. Pues alaba no retroceder a esta cruda y cruel realidad. Realidad perdida en un laberinto sin final. Realidad del desamor a una feliz vida anterior.

Senectud y juventud rozan el borde del abismo. Las risas son llanto. Los lloros llevan consigo la rabia e impotencia.

El alba anunciaba el maravilloso y terrible día de esta muerte anunciada. Los umbrales de las aulas se abrían gozosos a un nuevo día dedicado al arte del saber.

¿Cómo puede cambiar la vida en tan solo un simple paso? Del amor al odio. De la vida a la muerte. De la existencia al recuerdo.



Culpables de 141 sueños rotos

Paso a paso la vida se convierte en un desdichado baile. Algunos bailan como profesionales y otros danzan sin llevar el ritmo. Los hay quienes tropiezan y caen al suelo al pisar a su acompañante. Incluso algunos se quedan sentados y no bailan. Estos observan al resto. Los miran fijamente, con envidia, recelo, añoranza o tristeza. Algún envidioso solo se levanta del asiento y sale a la pista para interponerse en medio. En medio de una vida, como los culpables del atentado talibán de este maravilloso y terrible día. Culpables de arrojar al vacío la vida de inocentes niños de Pakistán. Culpables de 141 sueños rotos.

Como vendas envueltas en sangre se encuentran las paredes de la derribada escuela. Perplejos e inquietos miran a su alrededor los heridos sin saber cómo reaccionar.



STAT ROSA PRISTINA NOMINE,
NOMINA NUDA TENEMUS.

Pobres niños. Como diría un poeta, tenían la luz, el perfume, el color, la línea, la forma engendradora de deseos. Y la expresión. Su imaginación y ternura ha sido olvidada.

La lástima y la vergüenza son los sentimientos que me reconcomen. Los porqués enturbian mi mente, ahogándola en una tormenta de arena. ¿Cómo una guerra puede cambiarte la vida en tan solo un paso? Me encuentro herida y no encuentro respuesta. Quedan pocos pasos para finalizar mi baile, la música cada vez se debilita alcanzando la meta del silencio. Necesito fuerzas para seguir y criticar las injusticias de esta prisión. Pero no puedo. Senectud y juventud llegan al borde del abismo. Mi último paso ya ha sido dado. Las puertas del andén se abren. Ya hemos llegado a nuestro destino: Las puertas del cielo.

LA PRIMITIVA ROSA
PERMANECE DE NOMBRE,
CONSERVAMOS NOMBRES DESNUDOS.

“

En medio de una vida, como los culpables del atentado Talibán de este maravilloso y terrible día. Culpables de arrojar al vacío la vida de inocentes niños de Pakistán. Culpables de 141 sueños rotos.



¿Los fantasmas existen de verdad?



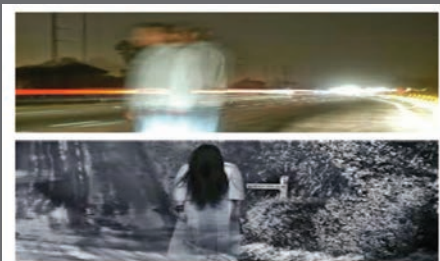
En más de una ocasión habréis escuchado hablar a personas, a tus amigos, incluso a tus familiares, de apariciones o espíritus. En realidad no hay ninguna prueba ni ninguna ciencia que diga que existen. No existe ninguna evidencia física.

¿Cómo sabes que hay una presencia?.

Cuando hay una aparición de una especie de nebulosa. Cuando hay una aparición de una luz que en ocasiones flota. Con la sensación de que una presencia está cerca, incluso hay un descenso de las temperaturas en un lugar cerrado, y también los electrodomésticos se apagan o se encienden, los muebles se abren y se cierran solos. También cuando vas a buscar una cosa que has visto en un lugar concreto y luego no está. Hay luces que se encienden y se apagan sin que nadie las toque.

Energías y campos magnéticos

Los CAZAFANTASMAS que van a las casas embrujadas en las que se cree que hay presencias y espíritus sacan sus aparatos y revisan el campo magnético o eléctrico en busca de la evidencia de un fantasma.



ADOLESCENCIA

La adolescencia es una época de cambios. Es la etapa que marca el proceso de transformación del niño en adulto, es un periodo de transición que tiene características peculiares.



Se llama adolescencia porque sus protagonistas son jóvenes que aún no son adultos, pero que ya no son niños. Es una etapa de descubrimiento de la propia identidad.

El adolescente puede hacer uso de su autonomía y comenzar a elegir a sus amigos y a las personas que va a querer. Hasta entonces no ha escogido a sus seres queridos. Al nacer conoció a sus padres y tal vez a algunos hermanos y al resto de sus familiares. Después, de alguna manera, sus padres fueron eligiendo a sus compañeros de clase y amigos.

La adolescencia se caracteriza por el crecimiento físico y desarrollo psicológico, y en la fase del desarrollo humano situada entre la infancia y la edad adulta. Esta transición debe considerarse un fenómeno biológico, cultural y social.

Irene Yárnoz
Leire Ros
Marta Fernández
1º ESO



Los cambios de temperatura.

Existe un fenómeno conocido como *punto frío* que se refiere a un lugar determinado en el que la temperatura del ambiente desciende de forma considerable y se tiende a considerar que hay ACTIVIDAD PARANORMAL. No hay ningún estudio científico que justifique este hecho, simplemente es una corriente de aire frío, fallos en la construcción y la ventilación de un lugar, de una chimenea o incluso una ventana mal cerrada.

LUCÍA PADILLA, 1º ESO

En la historia ha habido grandes fronteras entre las personas, murallas que nos separaban, tanto físicas como de pensamiento. En ocasiones, se creía que no debían mezclarse los pensamientos de ambos bandos. Por ello, se creaban muros físicos, para que la distancia entre unos y otros fuera mayor, más visible, insalvable.



Dime... ¿estás de acuerdo?

Este era el caso del Muro de Berlín. Donde católicos y protestantes vivían separados tras la frialdad de El Muro. Para quien osara franquearlo o, incluso, saltarlo, la pena era la muerte.

Sin embargo, antes de su construcción, al finalizar la II Guerra Mundial, tras la división de Alemania, Berlín también quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: soviético, estadounidense, francés e inglés. En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) pasaron a llamarse República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA). Berlín quedó dividida, y se crearon 81 puntos de paso entre las dos zonas de la ciudad.

Pronto, la maltrecha economía soviética y la floreciente Berlín occidental hicieron que, hasta el año 1961, casi tres millones de personas dejaran atrás la Alemania Oriental para adentrarse en el capitalismo. La República Democrática Alemana comenzó a darse cuenta de la pérdida de población y, la noche del 12 de agosto de 1961, decidió levantar un muro provisional.

ANA RODRÍGUEZ FDEZ., 3º ESO

“El Muro de Berlín acabó por convertirse en una pared de hormigón de entre 3,5 y 4 metros de altura, con un interior formado por cables de acero para aumentar su resistencia.

La franja de la muerte

El Muro de Berlín acabó por convertirse en una pared de hormigón de entre 3,5 y 4 metros de altura, con un interior formado por cables de acero para aumentar su resistencia. En la parte superior colocaron una superficie semiesférica para que nadie pudiera agarrarse a ella. Acompañando al muro, se creó la llamada «franja de la muerte», formada por un foso, una alambrada, una carretera por la que circulaban constantemente vehículos militares, sistemas de alarma, armas automáticas, torres de vigilancia y patrullas acompañadas por perros las 24 horas del día.



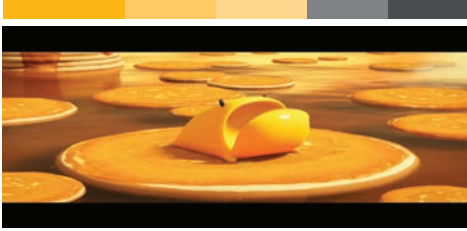
La caída

La caída del Muro vino motivada por la apertura de fronteras entre Austria y Hungría en mayo de 1989, ya que cada vez más alemanes viajaban a Hungría para pedir asilo en las distintas embajadas de la República Federal Alemana. Este hecho motivó enormes manifestaciones en Alexanderplatz que llevaron a que, el 9 de noviembre de 1989, el gobierno de la República Democrática Alemana afirmara que el paso hacia el oeste estaba permitido. Ese mismo día, miles de personas se agolparon en los puntos de control para poder cruzar al otro lado y nadie pudo detenerlos, de forma que se produjo un éxodo masivo. Al día siguiente, se abrieron las primeras brechas en el muro y comenzó la cuenta atrás para el final de sus días. Una vez liberados, familias y amigos pudieron volver a verse después de 28 años de separación forzosa.

Ahora que sabes la verdadera historia, dime... ¿estás de acuerdo?

“Al día siguiente, se abrieron las primeras brechas en el muro y comenzó la cuenta atrás para el final de sus días. Una vez liberados, familias y amigos pudieron volver a verse después de 28 años de separación forzosa.





LLUVIA DE

La lluvia de animales es un fenómeno muy curioso y poco usual, pero existe, aunque haya personas que lo nieguen. Yo mismo conozco testimonios de personas que afirman haber visto llover ranas en nuestro país, motivo por el que escribo este artículo.

S

Se trata de un fenómeno meteorológico extraordinario, que consiste en la caída del cielo de numerosos animales, frecuentemente de una sola especie, y que puede ir acompañado de lluvia común. Este fenómeno ha ocurrido en muchas regiones a lo largo de la historia. Se han registrado testimonios en diversas épocas y países, lo cual ha dado origen a muchas leyendas y polémicas.

Con mayor frecuencia, estas «lluvias» están compuestas por peces o ranas, aunque hay historias que mencionan algunas especies de pájaros. Hay casos en los que la lluvia es tan violenta, que los animales acaban destrozados en el suelo. A veces, los animales sobreviven al golpe, particularmente los peces, lo cual hace pensar que el intervalo transcurrido entre su despegue y el retorno al suelo es relativamente breve. En ocasiones, los animales caen completamente helados, o están atrapados dentro de bloques de hielo; esto demuestra, pues, que, antes de caer, su altura era muy elevada y la temperatura ambiente inferior a 0°C.



Testimonios

Gracias a la prensa escrita, en la época moderna se han generado muchos testimonios, atestiguados por un mayor número de personas, lo cual incrementa su certeza.

Por ejemplo, en 1578, grandes ratones amarillos cayeron sobre la ciudad noruega de Bergen.

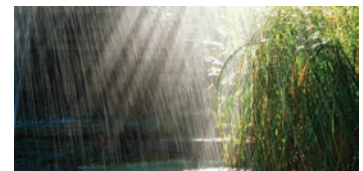
La revista Scientific American registró el informe de un chubasco de serpientes que alcanzaban alrededor de 45 cm. en Memphis, el 15 de enero de 1877. En Estados Unidos, se registraron más de quince informes de lluvias de animales solamente en el siglo XIX, y, en el pasado siglo, cabe mencionar la lluvia de canarios muertos de St. Mary City, en Maryland, en enero de 1969.

“Se han registrado testimonios en diversas épocas y países, lo cual ha dado origen a muchas leyendas y polémicas.”

Según el diario Washington Post del 26 de enero de ese año, el vuelo de los canarios se interrumpió súbitamente, como si hubiera habido una explosión, que nadie vio ni escuchó.

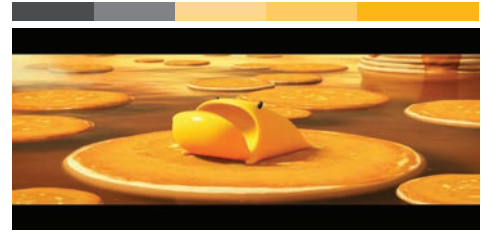
También se ha producido este fenómeno en Argentina, concretamente en la localidad de Salta, donde llovieron arañas en 2007.

Aquí, en España, también se ha producido en varias ocasiones, y normalmente los animales protagonistas eran ranas pequeñas y peces, aunque en 1880 llovieron codornices sobre Valencia.



“Aquí, en España, también se ha producido en varias ocasiones, y normalmente los animales protagonistas eran ranas pequeñas y peces, aunque en 1880 llovieron codornices sobre Valencia.”

ANIMALES



SERGIO PEÑAS, 1º BAC

Explicación científica

En el siglo XVI, el inglés Reginald Scot propuso que las ranas que caen del cielo «nacen de los aguaceros» de manera espontánea, mientras que en el siglo XIX se creía que los huevos de los batracios llegaban a las nubes con la evaporación del agua, donde eclosionaban para después caer con la lluvia. No obstante, esa no era la apreciación del físico André-Marie Ampère, quien consideró que los testimonios de lluvias de animales eran verdaderos, y sostuvo que grandes números de sapos y ranas eran capturados en los campos y desplazados grandes distancias por fuertes vientos. Ampère intentó explicar, ante la Sociedad de Ciencias Naturales, las lluvias de sapos con esta hipótesis que después fue aceptada y refinada por los científicos.

Más recientemente, partiendo de las ideas de Ampère, apareció otra explicación científica, que involucra a las trombas marinas. En efecto, los vientos que se arremolinan debajo del meteoro son capaces de capturar objetos y animales, gracias a una combinación de la depresión en la tromba, y de la fuerza ejercida por los vientos dirigidos hacia esta.

En consecuencia, estas trombas, o incluso tornados, transportarán a los animales a alturas relativamente grandes, recorriendo además amplias distancias. Los vientos son capaces de recoger a los animales presentes en una superficie relativamente extensa, y los dejan caer, en masa y de manera concentrada, sobre puntos localizados. Más específicamente, algunos tornados y trombas podrían secar completamente una charca, para dejar caer más lejos el agua y la fauna contenida en ella en forma de «lluvia de animales».

“ Los vientos son capaces de recoger a los animales de una superficie relativamente extensa y dejarlos caer sobre puntos localizados. Algunos tornados y trombas podrían secar completamente una charca.

Esta hipótesis aparece reafirmada con la naturaleza de los animales de estas lluvias, ya que son pequeños y ligeros, generalmente surgidos del medio acuático, como batracios y peces. Además, con frecuencia, la lluvia de animales está precedida por una tormenta, hecho que también corrobora esta teoría.

Sin embargo, hay algunos detalles que no han podido ser explicados. Por ejemplo, que los animales a veces sigan vivos después de la caída, y algunos de ellos en perfecto estado. Otro aspecto es que normalmente cada lluvia de animales se manifiesta con una sola especie a la vez, casi nunca mezclándolas ni incluyendo algas u otras plantas.

“ El físico André-Marie Ampère consideró que los testimonios de lluvias de animales eran verdaderos, y sostuvo que grandes números de sapos y ranas eran capturados en los campos y desplazados grandes distancias por fuertes vientos.



The English



Maisie Bozian



A group of 2nd year Eso students have interviewed her and these are her answers:

Where do you live in England, Maisie?
Shrewsbury. It is in the West Midlands.

Have you got any pets at home?
No, I haven't got one. I had a cat when I lived in France but my family and I wanted him to stay in France because of the area and because he was happy there. His name is Sandy.

Did you study Spanish at school?
Yes. At University and at College-It was obligatory at secondary school in France.

How many languages can you speak?
English, French and Spanish.

How did your parents meet?
My dad is from Lebanon and my mum is English. They met through being big Beatle fans. They were pen pals.

What is your favourite clothes shop?
I like to buy clothes in charity shops because I don't like to support chain shops.

What are the main differences between England and Spain?
People in Spain are more energetic. I can also see differences in the way of cooking food and the dressing style. There are different styles in England. People want a more original look, they wear whatever they want but in Spain all the people wear more what is advertised instead of being as creative.

This is Maisie, our language assistant this year and we have thought it might be interesting for all of us to know something else about her...

What kind of food do you eat?
I either eat raw or I eat very basic meals: fruit, vegetables...

What do you do in your free time?
I go to a club called Biodanza, I meet my friends, do yoga and sleep.

What is your «life dream»?
I want us to find the peace within ourselves, and I want that peace to bring growth; to me, growth means to take control of our minds and the way we think so that we are happy more often for no reason.

Thank you Maisie and enjoy your stay here!



2ND YEAR ESO BILINGUAL STUDENTS

Shrewsbury





Corner

It is nine o'clock in the morning, and the imminent excursion that we are going to take makes us feel nervous.

Excursion to Lumbier

W

We are going to go to the gorge of Lumbier, in order to see the landscape and analyse it, finding the differences between all the birds or plants that live there. A bus is going to take us to the gorge, and there we are going to go to the interpretation centre, where we are going to learn about the different aspects of the defile of Lumbier.

When we arrive to the car park, we are divided into two groups, so that we can do the two arranged activities in less time, and as we are in smaller teams we can pay more attention to the guide. One of them is going to visit the interpretation centre before it goes to the gorge. We will start with it.



Interpretation centre

A guide is standing by the door to receive us; then, we go into the building. First, he shows us a model of the area where the gorge is situated. He explains to us how mountain ranges form, and how it would be applied to the gorge, and the rocks that we can find there, with all of their features, in order to distinguish them. After that, we go up. The room in which we enter represents a wall of the gorge, with its rocks, plants and birds. Some posters describe the landscape. There we think about different topics the guide gives us, and write the ideas on a little blackboard, so that we can remember them in the exposition we have to do. When we finish, we go to another room, where many documentaries about vultures are projected, while he explains in detail the life cycle of those wonderful animals.

The gorge

The visit to the interpretation centre has ended, so now, with all the learned data, we can go to the gorge to apply that knowledge. Firstly, we walk along a path, picking up things that appear in a list the guide has given us. We are pooling what we have found when we arrive at a agreed point of the trail, and we are analysing the shapes of the leaves in order to know which is the tree that it comes from, by using a little brochure. After that we return to the entrance of the gorge, and go inside. It is amazing. The guide shares out some binoculars, and through them the birds (mainly vultures) that have their nests on the walls can be observed really well. It is a great experience.

VÍCTOR PEÑAS, 3º



“*In my opinion, this excursion has been illustrative, because in nature all is different than we imagine. We have understood all the ideas they have explained, and discovered a lot of things about the animals and plants that live there.*”

MALALA

Malala Yousafzai es una estudiante, activista y bloguera pakistaní. Ganadora del Premio Nobel de la Paz en 2014, a sus 17 años, es la persona más joven galardonada con ese premio en cualquier categoría.



Nacida en Míngora, Pakistán. Hija de Toorpekai y Ziauddin Yousafzai, tiene dos hermanos. Habla pastún e inglés, y es conocida por su activismo a favor de los derechos civiles, especialmente de los derechos de las mujeres en el valle del río Swat, donde el régimen talibán ha prohibido la asistencia a la escuela de las niñas. Los talibanes obligaron al cierre de las escuelas privadas y se prohibió la educación de las niñas entre 2003 y 2009.

En el 2009, el documental *Pérdida de clases, la muerte de la educación de la mujer* (dirigido por Adam Ellick e Irfan Asharaf, del New York Times), muestra a Malala y a su padre, y cómo la educación de las mujeres es difícil o imposible en esas áreas.

El 10 de diciembre de 2014 fue condecorada con el Premio Nobel de la Paz simultáneamente con el activista por los derechos de los niños indio Kailash Satyarthi.

ATENTADO

El 9 de octubre de 2012, en Míngora, fue víctima de un atentado por un miliciano del TTP, grupo terrorista vinculado a los talibanes, el cual, después de abordar el vehículo que servía como autobús esco-



“*Volver al colegio me hace muy feliz. Mi sueño es que todos los niños en el mundo puedan ir a la escuela porque es su derecho básico.*”



lar, le disparó en repetidas ocasiones con una pistola impactándole en el cráneo y cuello, por lo cual debió ser intervenida quirúrgicamente. El portavoz del TTP afirmó que intentarían matarla de nuevo.

El atentado suscitó inmediatamente la condena internacional y Malala Yousafzai recibió el apoyo de celebridades como Asif Ali Zardari, Raja Pervaiz Ashraf, Susan Rice, Desmond Tutu, Ban Ki-moon, Barack Obama, Hillary Rodham Clinton, Laura Welch Bush, Madonna o Selena Gomez, entre otros.

RECUPERACIÓN

El 15 de octubre de 2012 fue trasladada al Hospital Reina Isabel de Birmingham, en Reino Unido, para seguir con su recuperación, aunque tuvo que continuar con la

LEYRE MANDADO, 2º ESO

rehabilitación y fue sometida a una cirugía reconstructiva, fue dada de alta del hospital el día 4 de enero de 2013. Después de implantarle una placa de titanio y un dispositivo auditivo, Malala regresó a las clases en una escuela secundaria en Inglaterra.

Malala escribió un libro: «Yo soy Malala». Es una autobiografía escrita con la periodista británica Cristina Lamp.

En mayo de 2014, participa en la campaña para la liberación de las jóvenes nigerianas, secuestradas cuando estudiaban, por un grupo islamita que rechaza la educación de la mujer. Malala es defensora del derecho universal de las niñas a la educación.



LOS GIGANTES DE BARAÑÁIN

La comparsa de gigantes y cabezudos de Barañáin se creó en 1977.

Los gigantes que se hicieron al principio fueron cuatro y se llamaron Pamplonica, Don Quijote, La Mujer Regional y Dulcinea. Después, en el año 2007, se hicieron gigantes nuevos y modernos: Beriñano, Beriñana, Pastor y Pastora. Luego se fabricaron el Tudelano, el Comparsero, la Vieja, y Napoleón. Todos los gigantes están pintados con laca y hechos de fibra. Los cabezudos están pintados igual que los gigantes. Este año se han añadido nuevos cabezudos: el Agricultor, la Ganadera, Batanera, Ama de llaves y el Pescador. Los zaldikos son uno blanco y otro marrón claro y su ropa es amarilla y roja. En las primeras fiestas se hicieron muchas fotos y bailes.



Ahora hay mucha gente en la comparsa, unos se dedican a arreglarlos y otros los llevan por todo el pueblo. Hace dos años nosotros llevamos uno: Iker, el Tudelano; y Julen, el zaldiko. En la Comparsa se pasa fenomenal y muy divertido. El 6 de septiembre fue la fiesta de la comparsa. Es el primer año que lo hacemos, por la mañana salimos con la comparsa de gigantes y cabezudos y algunos niños de Barañáin se asustaron. Este año participamos así: Iker llevó a la Vieja y Julen condujo el torito de ruedas. También compramos 50 kilos de chistorra y por la tarde tuvimos comida en la bajera. Cuando terminamos, nos fuimos hacia el Ayuntamiento porque había hinchables. Lo pasamos muy bien todos.



JULEN BARBARIN
IKER BARBARIN
UCE

¡ANIMAMOS A
VENIR A LA
COMPARSA DE
GIGANTES Y
CABEZUDOS, SE
PASA
FENOMENAL!



FITO Y LOS FITIPALDIS

Grupo musical español creado en 1980 por Adolfo (Fito) Cabrales, nacido en el pueblo bilbaíno de Zabala en 1966; su pasión por el rock and roll empezó desde pequeño.

NATALIA ROS, 1º ESO

Sus inicios fueron en el grupo *Platero y tú*, Fito empezaba a componer ciertas canciones que no encajaban tan bien dentro del repertorio del grupo y en 1998 crea, de forma paralela a su banda de origen, *Fito & Fitipaldis*, un nuevo proyecto que le permitiría dar rienda suelta a su pasión por la música. Surgió como un proyecto paralelo que Fito decidió continuar.

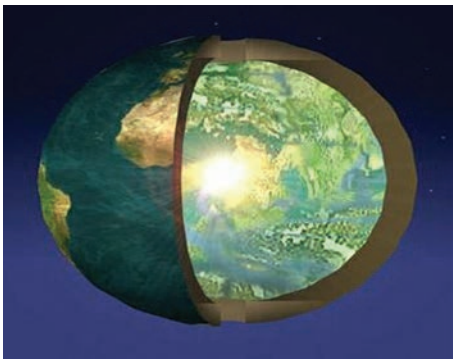


Las ventas de la banda llevaron al grupo a recibir el disco de diamante por vender más de 1,6 millones de discos en octubre de 2007. Hasta el 2014, que han superado el 1,6 millones de discos vendidos.

Sus canciones hablan de bares, amores, drogas y rock and roll. Las más escuchadas son «Soldadito Marinero», «La Casa por el Tejado» y «Rojitas las Orejas».

En toda su carrera ha sacado «A Puerta Cerrada», «Los Sueños Locos», «Poesía Básica», «Lo más Lejos a tu Lado», «Por la Boca Vive el Pez», «Antes de que Cuento Diez» y su último disco, de octubre de 2014, «Huyendo conmigo de mí». Todos estos éxitos han ganado premios muy importantes en la música española.





TEORÍA DE LA TIERRA HUECA

Últimamente, circulan por Internet varias teorías de la conspiración, según las cuales hay una sociedad secreta que gobierna a la sombra, formada por las personas más influyentes del planeta.

Es conocida como la sociedad Illuminati, que pretende establecer un nuevo orden mundial para dominar el mundo. Estos divulgadores también son capaces de afirmar que el sida es una macrostafa o desmentir el calentamiento global.

Comunicamos a todos los leyentes «la teoría de la tierra hueca». Esta conjetura supone no solo que la Tierra es hueca sino también afirma la existencia de unos seres intraterrestres llamados reptilianos que suelen subir a la superficie terrestre. Se comunican y mezclan con los humanos, recopilando información sobre nosotros e investigándonos desde las sombras. También habla de que el núcleo de nuestro planeta es el Sol de los reptilianos, es decir, aporta calor y luz y los mantiene gravitacionalmente sujetos entre la corteza y el manto. Se puede acceder al mundo intraterrestre por los polos norte y sur que conectan la superficie terrestre y el interior del planeta.



*Adelina Ruxandescu
Julen Muñoz, 1º BAC*

No estamos de acuerdo con esta teoría, principalmente porque esta persona no tiene ninguna prueba que pueda demostrar que sea cierta. Aun así, nos sorprende la cantidad de personas que creen en ello. Esta teoría es errónea debido a que se ha demostrado científicamente que nuestro planeta está formado por capas rocosas sólidas y líquidas, afirmando que en ningún momento se han hallado huecos. La principal evidencia contraria a esta teoría es la existencia del Campo magnético terrestre, ya que este solo puede ser producido por un conductor eléctrico (metal) girando a grandes velocidades en el centro de la Tierra. También es prácticamente imposible la existencia de seres vivos que puedan habitar a esas extremas temperaturas. Solo existen unas bacterias especializadas en sobrevivir a temperaturas extremas, como por ejemplo en los volcanes.



Carnavales de Brasil



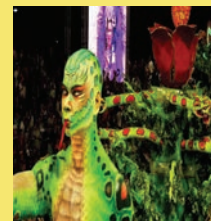
El carnaval fue llevado a Brasil por lo navegantes españoles y portugueses, donde se mezcló con la cultura brasileña procedente de África y adquirió un carácter especial.

Los carnavales se celebran en todos los países cristianos como fiesta anterior al tiempo de ayuno de la cuaresma. El más famoso carnaval del mundo se celebra en Brasil, en Río de Janeiro.

Los carnavales de Río de Janeiro son un concurso en el que todas las academias de samba actúan allí. Un año antes del carnaval las escuelas de samba ensayan para el concurso en el que exhiben sus coreografías, además de carrozas y sus trajes de carnaval. Cada academia elige a su mejor bailarina, que es la pasista, actúa sola delante de la carroza, y le siguen sus compañeros los sambistas, que bailaran el mismo baile. Además cada escuela tiene una abanderada que lleva un estandarte que representa a la escuela.



El carnaval de Brasil es una celebración anual que se celebra cuarenta días antes de Pascua (marca el comienzo de la cuaresma), según el año la fecha varía entre febrero y marzo.



Detrás de los sambistas hay un grupo de percusión que tocan tambores de distintos tamaños y otros instrumentos; ese conjunto se llama batucada.

Las mejores escuelas de samba desfilan por el Sambódromo, donde eligen a la mejor academia del año. Al finalizar el desfile salen a la calle donde la gente toca instrumentos, canta y baila samba.

DIANA MANZANOS, 2º ESO

Me precipité escaleras abajo y salí por la puerta trasera.
Estaba de pie mirando un enorme ser de unos tres metros.

El espantapájaros



EZEQUIEL TORRES, 4º ESO

-Después de todo, no es más que otro verano en casa del tío Jerry- dijo Molly tras secarse las lágrimas.

Llevaba todo el año esperando a que llegase el verano para poder ir con sus amigas al parque temático de Orlando. - ¡Claro!- asentí.-Podremos jugar al escondite como solíamos hacer- Le dije para intentar sosegarla.

Al fin y al cabo es mi hermana, y, aunque no siempre nos llevemos bien, no deja de serlo. -¡Mira Harry! ¡Es la casa del tío Jerry!- Gritó entusiasmada, dando a conocer que había asumido la decisión de papá y mamá.

-Ya hemos llegado.- dijo papa con voz relajada.

Era tal y como la recordaba. El porche blanco y astillado, el balancín oxidado, el enorme granero pintado de rojo... todo igual que hace tres años, cuando vine porque mis padres tenían que viajar a Europa.

-¡Cuánto has crecido, campeón!- dijo mi tío sin darme tiempo a bajar del coche. -¿Y de dónde ha salido esa mujercita?- añadió refiriéndose a Molly. Realmente hay que reconocer que es una niña muy guapa, rubia y con unos ojos verdes esmeralda, sin olvidar la infinidad de pecas que cubren su faz. Yo, sin embargo, me pareczo más a mi padre, con el castaño pelo ondulado y despeinado, y ojos comunes, marrón tierra.

-Hola, tío- dije quitándome los auriculares. - ¿Me vas a ayudar a arreglar ese viejo

balancín verdad?- contestó. -Si no hay remedio...- susurré en tono sarcástico.

-¡Tío Jerry!- Gritó Molly lanzándose a sus brazos. Siempre ha sido muy cariñosa con Jerry, ya que él solía llevarla a montar cuando era más pequeña.

Tras la larga bienvenida, mis padres volvieron a la carretera y siguieron su camino hasta Colorado.

Subí mi maleta al segundo piso, a la misma habitación en la que dormía de pequeño. Al abrir la chirriante puerta, me invadió un sentimiento de nostalgia al ver que todo estaba igual que la última vez. - ¡Harry!- gritó Molly desconsoladamente. Me precipité escaleras abajo y salí por la puerta trasera. Estaba de pie mirando un enorme ser de unos tres metros. -No es más que un espantapájaros- le tranquilicé, ocultando la respiración acelerada. -¿Y qué hace?- preguntó. -Espantar pájaros- dije sin pensar en la estupidez de la respuesta. -Ah... por un momento pensé...-. -Vamos al balancín- le interrumpí -hace años que no lo usamos- Añadí, y nos pusimos en camino al jardín delantero de la magullada casa.

La mañana siguiente me desperté con ganas de divertirme, saqué la cabeza por la ventana e inspiré profundamente. Eché un vistazo al horizonte de sembradíos total-

mente despoblados de gente, simplemente campo. Ya bajando las escaleras pude notar el penetrante olor a beicon para desayunar. Entré en la cocina y sin esperar a nadie desayuné y me fui a caminar entre la plantación de maíz que tenía mi tío. Llevaba media hora fuera cuando percibí la voz del tío Jerry llamándome a la distancia. Cuando llegué preguntó sin rodeos: - ¿Dónde has escondido mi hacha, pillín?- Realmente no tenía ni idea de dónde estaba su hacha, así que empecé a buscarla solo con él, ya que Molly aún dormía. Al llegar al patio trasero dije al fin: -Ves, te dije que la habías movido tú solo- recogiendo el hacha de los pies del tenebroso muñeco de trapo. -Yo no la he puesto ahí- dijo con el rostro totalmente serio. Si no le conociese, habría salido corriendo, pero él siempre hace este tipo de bromas pesadas, así que no le di importancia. Pasé el día arreglando el viejo balancín y he de reconocer que quedó como nuevo. Esa misma noche me levanté para...

CONTINUARÁ EN...

EL MIRADOR
DIGITAL

Sueños lúcidos, sueños increíbles

Cuando dormimos nos adentramos en un sueño que para nosotros es totalmente real. ¿Y si durante este periodo en el que estamos soñando, de repente, nos damos cuenta de que es un sueño y esto nos da la capacidad de poder modificar todo cuanto queramos de él?



desafiando cualquier tipo de ley de la naturaleza, desde volar, visitar cualquier lugar del mundo hasta conocer a tu cantante favorito o dejar patas arriba la ciudad.

¿Te aburres intentando dormirte? Tengo la solución de tus problemas. Cualquiera puede conseguir tener un sueño de este tipo siguiendo cuatro sencillos pasos, pero, recuerda, es necesario obtener una total consciencia y por ello en ocasiones no se produce.



LEIRE RUIZ, 1º BAC

Estaréis pensando que se trata de imaginaciones y que es imposible poder permanecer despierto mientras se duerme siendo conscientes de todo lo que hacemos, pero no es así. Esto, queridos lectores, ocurre en la vida real.

Los sueños no son más que impulsos que simula nuestro cerebro y que están conectados con los sentidos que nos permiten notar distintas sensaciones. Teniendo una gran consciencia de que estás despierto puedes lograr cosas inimaginables



Pasos para tener un sueño lúcido:

1. Recuerda lo que soñaste todos los días: Recordar lo que soñamos es un paso muy importante que nos ayudará posteriormente a crear la consciencia necesaria para obtener lucidez.

2. Date cuenta de que estás soñando: Para esto, una estrategia muy efectiva es que, al momento de querer dormir, es importante tratar de darte cuenta de cuándo estás empezando a quedarte dormido. Esto funciona mucho mejor si ya estás cansado y realmente tienes sueño.

3. Trata de programar lo que quieres soñar antes de acostarte: Piensa en lo que quisieras experimentar antes de ir a la cama. Primero, imagina el sueño completo en tu cabeza y cuando obtengas lucidez, recrea la idea que tenías antes de acostarte y trata de hacer realidad dentro de tu sueño lo que imaginaste.

4. Una vez que te des cuenta de que estás soñando, trata de mantener la calma, y enfócate en desear que algo ocurra: es importante que tomes las cosas con calma, porque normalmente un sueño lúcido es muy inestable y ¡es hora de crear tu propio mundo!

¿Te gustaría tener uno de ellos?

El pasado

No entiendo por qué la gente se empeña en vivir en el pasado, en intentar recordar, en añorar y llorar por lo anterior, es una pérdida de tiempo, para qué atormentarte con algo que no va a volver.

ANA RODRÍGUEZ, 3º ESO



“Si miras atrás lo único que haces es detenerte.”

El pasado es algo que ya no puedes recuperar, como dice su nombre, ya ha pasado, se ha ido y no regresará nunca. Hay que mirar el presente, el ahora, porque, si no, te bloqueas, paras en seco y sientes que te falta algo, y mientras, el mundo sigue, y tú te quedas atrás. Es mejor olvidar, no vivir en el recuerdo, sino en el olvido, quizás incluso sea egoísta, mas evitas el sufrimiento.

Los humanos tenemos que sobrevivir, y si para sobrevivir hay que congelar tu corazón para no sentir, se hace, sin pensar en las consecuencias, sin pensar que, además de no sentir tristeza, tampoco sientes felicidad, ilusión, esperanza, no sientes nada.

Hay que soltar el pasado, es la única maera de ser feliz. A todos les encanta hablar y hablar; se usa tanto el tiempo pasado y tan poco el presente o futuro. Si miras atrás lo único que haces es detenerte. El que vive en el pasado se vuelve alguien resentido, rencoroso o, incluso, melancólico, que es peor.



Descubriendo a... Anaxágoras

Nuestros aguerridos reporteros entrevistan a este filósofo presocrático, que introdujo la noción del *nous* (palabra griega que significa 'mente', 'pensamiento') como elemento fundamental de su concepción física. Se le atribuyen explicaciones racionales de eclipses y de la respiración de los peces, e investigaciones sobre la anatomía del cerebro.

Una entrevista de:

Victoria Ros
Xabier Moriana
1º BAC

'La inteligencia es lo más puro de todas las cosas. Tiene un conocimiento total de cada cosa y es la máxima fuerza.'

Anaxágoras



Nació en Clazómenas (en la actual Turquía) en el 500 a.C. Se trasladó a Atenas hacia el 483. Fue el primer pensador extranjero en establecerse en esta ciudad griega.



¿Podrías hacernos una pequeña explicación sobre el concepto que introduces del *Nous*?

Ese fue mi gran aporte a la filosofía, el *Nous*. Con él introduzco la explicación del universo considerándolo la fuerza motora de todo cuanto existe. La entidad del *Nous* es tal, que está por encima de cualquier otra realidad. Es infinito y autónomo. No se mezcla con nada, sino que todas las cosas se ven impregnadas de él.

Aunque bien advirtió Aristóteles:

«Cuando afirmó que existe una mente, tanto en los seres vivos como en la naturaleza, apareció un hombre juicioso entre los desatinados que le precedieron».

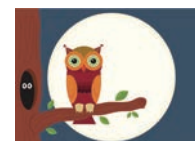
Calla tonto, que me pongo rojo. (Ríe con vergüenza y sin modestia a la vez).

Me gustaría hacer una berenjena, ¿me puedes decir el porcentaje de las distintas homeomerías?

50% agua, 20% hierba, 20% bichitos, 10% aire; aunque berenjena se «nase», no se «hase».

Y ahora la pregunta más esperada: ¿Hay Noos o no hay Noos, Anaxágoras? (Guiñando el ojo).

Órdago a pares.



Buenos días, hemos oído que los de la tercera edad de su pueblo están enfurecidos con usted por llamar «besugos» a sus antepasados. ¿Algo que decir al respecto?

Yo solo digo que los seres humanos no surgimos con esta forma y características desde los inicios. Digo que somos fruto de siglos de evolución. Que ellos interpreten eso no es mi problema, además, los besugos son famosos por sus conversaciones. Que se lo tomen como un piropro.

No contentos con esto, quieren expulsarte de tu tierra natal, estás hecho un piltrafilla, eh. [Ríe el entrevistador por su «atrevida» declaración].

Ben Persia akýllý adam doðdu.

¿Perdón?

Que soy de Persia. Pero ignorando ese pequeño detalle, me quieren fuera de Atenas por el mero hecho de decir que el Sol es una masa de hierro candente, y que la Luna, procedente de la Tierra, refleja la luz del Sol. Y por ser ateo, por supuesto...

¿Sabrías nombrar a alguien que tenga tu pensamiento como referencia?

Supongo que alumnos míos como Pericles, Arquelaos, Protágoras de Abdera, Tucídides, el dramaturgo griego Eurípides, me tendrán en cuenta para algo.

Se dice que Sócrates era alumno tuyo también. ¿Cómo era en clase?

Cierto. Era un alumno muy inteligente, pero me ponía de los nervios. Siempre decía que no sabía nada y que éramos unos ignorantes. Se hizo popular por su desobediencia en clase. Tuvo unas broncas considerables con unos sofistas de al lado de donde nos reuníamos.

Uno de los filósofos más jóvenes que tú que cogió gran fama fue Descartes. Entre sus textos se podía ver cómo él llegaba a pensar que incluso nosotros podíamos estar viviendo un sueño del que todavía no hemos despertado. ¿Qué opinas?

Aunque parezca alguien afectado por las drogas, este hombre os vuelve locos cuando en realidad cuenta cosas muy razonables. Lo que pasa es que no lo entendéis bien, lo tenéis traumatizado.



“Sócrates era un alumno muy inteligente, pero me ponía de los nervios. Siempre decía que no sabía nada y que éramos unos ignorantes. Se hizo popular por su desobediencia en clase. Tuvo unas broncas considerables con unos sofistas de al lado de donde nos reuníamos.”

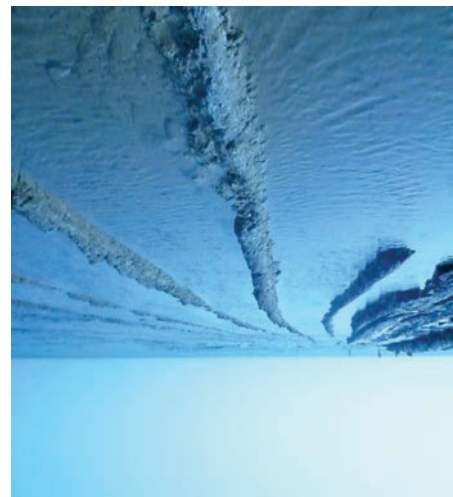
Las aventuras del mundo al revés

Las aventuras del mundo al revés



“
-¿Dónde estoy?,
y... ¿qué hago
aquí?

Las personas le
contestaron:
-Somednetne et on
(no te entendemos)



En una pequeña casa de madera, en medio de un frondoso bosque, vivía una niña llamada Lucía.

A Lucía le gustaba la naturaleza, por eso salía todas las tardes a pasear por el bosque.

Lucía era muy amable y le encantaba ayudar a la gente. Tenía una hermana mayor, llamada Soraya, desaparecida hacía dos años.

Una lúgubre tarde, salió a dar un paseo por un camino por el que nunca había paseado. Al fondo del camino vio un pozo con un letrero oxidado: «*Pozo... mundo... revés*», leyó la niña.

Pero en realidad ponía «*Pozo al mundo al revés*».

Lucía se acercó con curiosidad, pero se tropezó con una piedra que la hizo caer dentro del pozo. Cayó sobre un suelo duro que la dejó inconsciente. Cuando despertó, estaba rodeada de personas que andaban con la cabeza, y tenían todo al revés. Lucía preguntó:

-¿Dónde estoy?, y... ¿qué hago aquí?

Las personas le contestaron:

-Somednetne et on (no te entendemos)

Lucía se levantó de la camilla en la que la habían tumbado y se fue corriendo por las calles, buscando una persona como ella o, aunque fuese, un callejón oscuro donde esconderse. No encontró a nadie de su especie, pero sí encontró un callejón muy oscuro y, como cuando fue a dar un paseo por el bosque pensaba quedarse hasta muy tarde, se había llevado una linterna. Se adentró en el callejón y al final



consiguió distinguir a su hermana que estaba sollozando. Lucía tartamudeando, preguntó:

-¿So... Soraya?

Soraya dejó de sollozar y preguntó atemorizada:

-¿Lu... Lucía?

Mientras, en el mundo real los padres de Lucía y Soraya ponían carteles de «*Se busca, desaparecida niña. Llamar al 964384010*»

En el mundo al revés, Lucía le preguntó a Soraya:

-¿Cómo ha sobrevivido aquí dos años?

Soraya le contestó:

Cuando llegué llevaba dinero, pero lo gasté; y cuando no tenía suficiente para comprar comida, buscaba en los contenedores. Un día encontré un papel que explicaba cómo salir de este mundo. Tienes que ir al bosque sagrado y encontrar el pozo con un letrero que pone: «*Pozo al mundo normal*», pero sólo se lee «Pozo... mundo... normal».

Con un poco de dinero compraron un mapa y encontraron el bosque sagrado. Siguieron el camino indicado hasta el pozo y cuando lo encontraron se tiraron las dos de la mano. Pero no cayeron a su mundo, sino en el mundo al revés. Entonces encontraron un cartel que ponía:

María Pérez Arregui, 1º ESO

«Para salir de aquí, como habréis comprobado, no sólo tenéis que tiraros por el pozo, también tenéis que hacer una buena acción cada una en este mundo.»

Soraya y Lucía estuvieron pensando cuál podría ser la primera buena acción. Como se estaba haciendo de noche, fueron a un hotel abandonado y decidieron trepar hasta una ventana rota para ver si podían pasar la noche allí. Vieron que la habitación estaba hecha un asco y desordenada. Abrieron la puerta y recorrieron un pasillo muy ancho, y al final abrieron una puerta y entraron en una habitación muy limpia y ordenada con dos camas y un baño donde asearse. Lucía se metió en una cama y Soraya en otra.

A la mañana siguiente,...

Continuará en...

El Mirador
Digital



Tomorrowland

Yesterday is History, Today is a Gift, Tomorrow is Mystery

Tomorrowland es el mayor festival de música electrónica del mundo. En él se congregan miles y miles de personas para ver a los mejores DJ del mundo: Hardwell, Dimitri Vegas & LikeMike o David Guetta.

Tomorrowland ofrece una de las mejores variedades de música electrónica y diferentes estilos como el house o el dubstep; y otras comodidades como la Tomorrowlandmansion, que es una gran casa con jacuzzi y muchísimas comodidades más.



Tomorrowland se celebra en Bélgica, normalmente, aunque también se celebra en Sao Paulo (Brasil) o Atlanta. Este año 2014 se cumplían 10 años del primero, cele-

ANDER GARCÍA BOZAL, 2º ESO



brado en 2003. Todos los DJ sueñan con llegar hasta aquí, es lo más alto. Este año los escenarios estuvieron muy bien ambientados con la historia que tenían. El lema de este año era: *Yesterday is history, today is a gift, tomorrow is a mystery* que significa: «Ayer es historia, hoy es un regalo y mañana es un misterio». Los DJ se preparan sesiones de electro de horas y horas para que el público disfrute del show.



Aunque también genera polémicas, como este año en la actuación de David Guetta: mientras la música sonaba, él no hacía nada de lo que está acostumbrado a hacer. Algunos dicen que estaba pensando en otras cosas y otros dicen que estaba drogado. Pero esto no es nada inusual; el año pasado, Steve Aoki, otro de los mejores DJ del mundo, no actuó bien. Decían que estaba un poco extraño y que también hacía cosas poco normales y por eso le hicieron volver. A pesar de todas esas polémicas Tomorrowland es un gran show del que muchos visitantes afirman que es una experiencia alucinante.

EL ARTE ES LA EXPRESION DEL ALMA

El arte. Un concepto indefinible. Para cada persona el arte puede ser diferentes cosas. Para un médico, el cuerpo humano; para un actor o director, una película; y para un músico, los sonidos. No hay obras que estén bien pintadas o bien esculpidas, porque en realidad cada artista intenta plasmar su idea de perfección en su obra.

¿Qué pretende el arte? Hay artistas que crean solo para vender sus obras, pero se han olvidado de cuál es el verdadero objetivo del arte. No estoy en contra de que se ganen la vida vendiendo, pero algunos llegan a un punto en el que solo piensan en

Tú eres arte, tú decides lo que es arte y tú puedes crearlo mediante un lenguaje de signos exteriores.



dinero y se olvidan de disfrutar creando arte. Este talento sirve para expresarse y provocar diferentes sentimientos en las personas. Con el arte se plasma la manera de pensar y de sentir del artista.

Tú eres arte, tú decides lo que es arte y tú puedes crearlo mediante un lenguaje de signos exteriores. Así que exprésate, grita con fuerza lo que sientes y el mundo podrá sentir junto a ti.

Adelina Ruxandescu, 1º BAC

Los tigres de Sierra Leona

ALBA ELIZALDE, 2º BAC

Relato ganador del Premio de Narrativa IES Barañáin 2014



La puerta cayó de golpe. Todo el polvo que había sobre el suelo saltó por los aires y entró en mis pulmones. Comencé a toser mientras el tigre invadía mi casa. Mi madre, mi padre, mis hermanos, toda mi familia cayó bajo sus garras. Yo, acurrucado contra una pared, lloraba desconsolado. Me costaba respirar, a causa de la congestión y el polvo y apenas veía, pero podía sentir su aliento. Jadeando. Rozando mi piel.

Cubrí mi cabeza con los brazos e intenté pensar en todas aquellas veces que mi madre se había tumbado a mi lado a la hora de dormir y había cantado nanas en mi oído hasta que había caído dormido. En todos aquellos momentos que había pasado aprendiendo a cazar hormigas con mi padre. En todas las noches que mi hermano y yo habíamos pasado dormidos en el tejado mirando las estrellas que teníamos sobre nosotros. En todas aquellas sonrisas que mi pequeña hermana me dedicaba

cuando yo le enseñaba a jugar con mis antiguos juguetes. Sin embargo, todo fue en vano. El miedo se había conseguido apoderar de mí. Todos sus gruñidos se dirigían a mí pero yo no entendía por qué a mí no me atacaba. ¿Por qué estaba esperando mi reacción?

Me dirigí corriendo fuera de casa. Las piernas apenas me respondían, pero conseguí salir por la puerta. Allí fuera esperaba el resto de la manada. Esperando. En el suelo otros niños como yo, invadidos por el miedo, lloraban a sus familias. Me quedé inmóvil frente a sus penetrantes miradas. El temblar de mis rodillas me hizo caer. La desesperación me llevó a rezar. Pedí a Dios que acabara pronto. Que mi sufrimiento no se demorase mucho más.

En cambio, se prorrogó durante años. Día a día, el miedo se tornaba odio en mi interior. Noche tras noche mis lágrimas se

“Esa manada de tigres locos era el Frente de Unión Revolucionaria Sierraleonesa, que me hizo combatir desde niño, matar a los que debieran haber sido mis compañeros de juego, odiar a los que debieran haber sido mis ayudantes en el trabajo.”



convertían en rabia. Mi mente dejó de ser autónoma para transformarse en una simple pluma a merced del viento. De un viento cruel, desalmado y sanguinario. Los tigres hacían ver su brutalidad matando gente jornada tras jornada. Escondían su afán por matar tras pretextos absurdos e ilógicos.

Esa manada de tigres locos era el Frente de Unión Revolucionaria Sierraleonesa, que me hizo combatir desde niño, matar a los que debieran haber sido mis compañeros de juego, odiar a los que debieran haber sido mis ayudantes en el trabajo. Los que asesinaron indiscriminadamente mi infancia, cuando hacían que yo, sin ni siquiera tener el tamaño suficiente para sostener un arma, asesinase a mis hermanos.



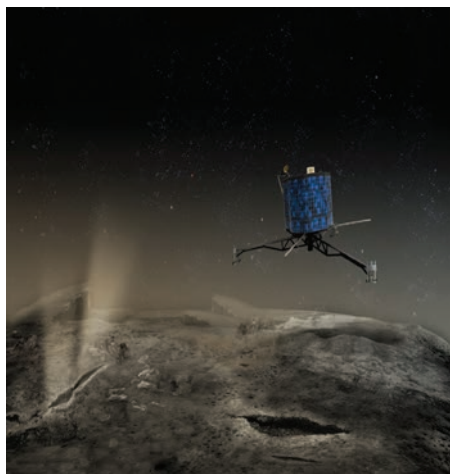
“El temblar de mis rodillas me hizo caer. La desesperación me llevó a rezar. Pedí a Dios que acabara pronto. Que mi sufrimiento no se demorase mucho más.”

LA SONDA PHILAE

Últimamente se ha hablado en los medios de comunicación de la sonda Philae, y nos ha parecido un tema importante sobre el que hablar. Primero vamos a comenzar explicando qué es Rosetta.

Rosetta

Rosetta es una sonda espacial de la Agencia Espacial Europea que fue lanzada el 2 de marzo de 2004, cuya misión era orbitar alrededor del cometa 67P, enviando un módulo de aterrizaje, Philae, a la superficie del cometa. La sonda contiene numerosos instrumentos científicos para analizar el cometa y sus características. Rosetta captó el aterrizaje de la sonda Philae sobre el cometa.



MARÍA LÓPEZ
AMAIA RONCAL
1º BAC

El periplo

La ESA ha difundido las imágenes del periplo de Philae captadas por la cámara OSIRIS que lleva incorporada la sonda orbitadora Rosetta. La ESA difundió un mosaico que está compuesto por una serie de imágenes tomadas durante los primeros 30 minutos de Philae sobre el cometa tras la primera toma de contacto con la superficie.

SIN RUMBO

Al fin descubro la noticia de una sonda la cual los científicos han enviado al espacio para así poder conocer el mundo extraterrestre. La hacen llamar «sonda Philae».



Suena el despertador. Son las siete de la mañana. Levanto la persiana dejando que la luna me observe. Es demasiado temprano como para ponerme a hacer cualquier otra cosa que no sea vestirme, ducharme e ir a la cocina a desayunar. Me preparo mi colacao diario y, como cada mañana, caigo en la trampa de encender esa caja tonta a la que todos llaman televisión. Voy pasando por los diferentes canales tratando de encontrar algo de lo que poder sacar cualquier bondad. Al fin descubro la noticia de una sonda la cual los científicos han enviado al espacio para así poder conocer el mundo extraterrestre. La hacen llamar «sonda Philae». Cojo mi mo-

chila y, antes de cruzar la puerta, pienso en todos los objetivos que me quedan por cumplir antes de volver. Emprendo la aventura de superar un día más.

Pasan los minutos, las horas. Voy avanzando a lo largo el día y el mundo lo hace conmigo. Tan pronto pestañeo y ya vuelvo a tener la luna sobre mí, observándome. Sin esfuerzo recuerdo que estamos a cuatro de diciembre y que son las seis de la tarde. Hace frío. Apenas han pasado unas horas desde la última vez que la luna lograba intimidarme y muchas de las cosas, desde entonces, han cambiado por completo. Cruzo la puerta. Esta vez en sentido contrario. No tengo mucho que hacer, así que me decido por ver la tele. De nuevo vuelvo a oír noticias de esa tal sonda Philae. Al parecer su mala colocación ha impedido la recepción de su único sustento, la luz solar. En consecuencia, ha quedado descargada y no puede funcionar.

SINE NOMINE



Se aproximan las ocho de la tarde, y parece ser que no solo a mí me ha ido mal el día. Nuestro amigo Philae también se ha visto perjudicado. ¿Qué ha podido salir mal?, ¿nos hemos marcado objetivos falsos? Decido tomarme un tiempo para reflexionar. Podría pasarme horas; en cambio, apenas tardo unos minutos. Quizá sólo se trate de prepararse tanto para lo bueno como para lo malo, de marcarse pequeñas metas reales e intentar cumplirla, sabiendo que no siempre todo va a ir a nuestro favor.

Muchas veces iremos sin rumbo, perdidos en esto a lo que llamamos vida. Pero recuerda que todos los días sonará el despertador, aunque seremos nosotros los que decidiremos qué hacer con la persiana.



Furgón de cola

Chistes



¿Qué le dice un jaguar a otro?
- Jaguaryou.

¿Cómo se llama este músculo?
- Trapecio.

- Yo también «trapecio» a ti, pero ¿cómo se llama este músculo?

La profe le pregunta a Jaimito:

- ¿De dónde eran los Mayas?
- ¡Está claro, profe! ¡De «Mayami»!

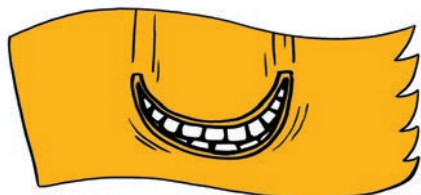
Dos amigos se encuentran por la calle:
- Hombre, ¡cuánto tiempo! Esta es mi hija, la menor.

- Pues, mira, este es mi hijo, fa sostenido.

-Hola, buenas tardes, ¿es ahí el club del misterio?

- Puede ser, es posible...¿Quiere apuntarse?

- Quién sabe...Quizá sí..., quizá no...



- ¡No sabes lo que me ha pasado! Me he encontrado una cartera en el suelo.

-¿Tenía dinero?

-No, llevaba cartas y la he ayudado a levantarse.

¿Cómo se llama el campeón de buceo japonés?

Tokofondo.

¿Y el subcampeón.

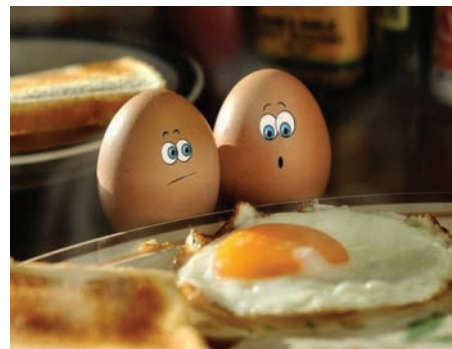
Kasitoko.

- Cariño, dame el bebé.

- Espera a que lllore.

- ¿A que lllore? ¿Por qué?

- ¡Porque no lo encuentro!



-¿Cuántos megapíxeles tendrá la Cámara de los Diputados?

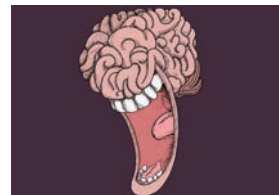
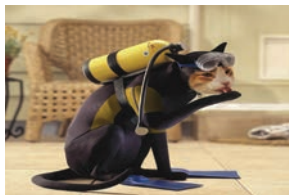
Un tipo manda un fax desde Buenos Aires a Madrid advirtiéndolo a su amigo:

- Perdí el tren, salgo mañana a la misma hora.

El amigo le contesta:

- Macho, no salgas a la misma hora que lo vas a volver a perder.

CURIOSIDADES



Los CD fueron diseñados para recibir 72 minutos de música porque esa es la duración de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

El corazón del colibrí, igual que el del canario, late hasta 1.000 veces por minuto.

El cuello de la jirafa tiene el mismo número de huesos que el nuestro.

La cucaracha puede vivir nueve días sin su cabeza, antes de morir de hambre.

El tamaño del cerebro de un cocodrilo es igual al del dedo pulgar de una persona.

Cuando una hormiga muere dentro de una casa, de su cuerpo sale un olor que atrae a otras hormigas que se encargan de enterrarla.

Es posible hacer que una vaca suba escaleras pero no que las baje.

La lengua de una ballena azul pesa como un elefante adulto.

Si una medusa llamada «avispa de mar» te pica, tienes 45 segundos de vida, ya que es el animal más venenoso del mundo.

El koala duerme 22 horas por día.

La lombriz tiene 10 corazones situados a los lados del cuerpo.

Un cocodrilo puede correr tan rápido como un caballo.

Si usted lo dice...

Cada vez que te gires te pongo un negativo; esto va a parecer la autopista. (LA)

Estas son operaciones de *primerillo*; quien las tenga mal sale disparado. (MM)

Mira qué bien se lo pasa. Este es de los que les das un *Chupa-Chups* y ya... (MI)

«He sacado 3900• del banco, que son 3/11 de mis ahorros.» Vaya, este libro está pasado de moda. Ahora tendría que poner: «Pido un préstamo al banco con tanto de intereses y tiempo de devolución, ¿me dará la vida para pagarlo?». (MM)

A ver, chicos, explicadme por qué esdrújula es esdrújula, llana es llana, aguda es llana, hiato tiene diptongo, diptongo no tiene nada,... Vaya jaleo de lengua. (RA)

No, no. El exponente pasa de fuera adentro como Pedro por su casa. (MM)

Las figuras literarias son la levadura de los textos (RA)

Han colaborado en esta sección

ADRIANA COLOMO, MAITE SOTÉS, VÍCTOR PEÑAS, IRANZU SENOSIÁIN, DIANA MANZANOS, ALBA ELIZALDE, ZHAKLINA DOBROMIROVA, LAURA ZUDAIRE, ALEJANDRA IRIGOYEN, ALEKSANDRA PROSTYCHENKO, MARTA FERNÁNDEZ.

Si hubieras atendido en vez de estar en la Luna de Valencia, en vez de decir «¡UAT?» hubieras dicho «¡Qué bonito!». (MM)

(Tira una tiza) Soy como *Arrow*, si quieres te la meto en el ojo. (LA)

Una cosa es segura: monjes o monjas de clausura no vais a ser. Mira, una preocupación menos. (MM)

He tenido muchos alumnos momia. Y alumnos guadiana también. (RA)

-¿De qué página?
-De la mil quinientos ochenta y siete, ejercicio ochenta y cinco, apartado uve doble. (MM)

Tú necesitas un pozal de típex. Y buena brocha. (RA)

¡Cuántos habrá en el Cielo con menos motivos que yo! (MM)

Que lo pregunte ahora o calle para siempre. (IP)

-Y, oye, si a ti te da igual tener 1 que 1000, me das a mí los 999 que sobran.

—Depende de lo que hables.
—No, no. Yo hablo de perras. (MM)



-No me fio de vosotros nadita. (IP)

Empezáis a deformar las notas hasta que parecen las patas de *Mickey Mouse*. (TV)

¡Vaya cuaderno! Atila, a tu lado, ingeniero de montes. (RA)

¿Cómo que sacar de la raíz si es una suma? Anda, cierra la ventana... (MM)



¡Hasta pronto!

“

En tiempos de engaño
universal, decir la verdad
se convierte en un acto
revolucionario

GEORGE ORWELL



ElMirador